

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки / Специальность  
54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / Специализация /  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Чебоксары 2023

## **1. Цели практики**

Целями музейной практики являются:

- изучение техники «старых» мастеров;
- практическое изучение технологии станковой живописи художников прошлого;
- совершенствование техники живописи студентами посредством копирования произведений художников прошлого;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- приобщение обучающихся к социальной среде организации, приобретение социально-личностных компетенций необходимых для работы в профессиональной сфере.

## **2. Задачи практики**

Задачами музейной практики являются:

- точное копирование произведений «старых» мастеров;
- применение знаний технологии живописи для точного исполнения копии с произведений «старых» мастеров;
- освоение новых технических приёмов при работе над копией с произведений «старых» мастеров;
- окончательное закрепление правил ограниченной палитры при копировании произведений прошлого.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Музейная практика входит в Блок 2. «Практика» Б2.0.02 «Производственная практика» ОПОП ВО по специальности «Живопись».

**Для успешного прохождения музейной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП:** Живопись; Рисунок; Общий курс композиции; Техника живописи, технология живописных материалов; Пластическая анатомия; Цветоведение и колористика; Искусство цвета; Копирование произведений станковой живописи.

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении:** Государственная итоговая аттестация.

***Для успешного прохождения данной практики студент должен:***

***Знать:***

- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики;

- правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры;
- последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров.

***Уметь:***

- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст;
- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием;
- работать на цветном грунте или имприматуре;
- работать на ограниченной палитре красок.

***Владеть:***

- техникой «старых» мастеров в области живописи;
- методикой поэтапного ведения многослойной живописи;
- техникой лессировок;
- живописной техникой по имприматуре и цветному грунту;
- техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту.

**4. Вид, тип, способ и форма проведения практики.**

Вид практики – производственная;

Тип практики – музейная практика;

Способ проведения практики – выездная или стационарная;

Форма проведения практики – дискретная.

**5. Место и время проведения практики**

Местом проведения музейной практики по специальности 54.05.02 Живопись могут быть Государственная Третьяковская галерея (Москва), Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж (все Санкт-Петербург), а также Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары) и художественные музеи Нижнего Новгорода, Казани, Козьмодемьянска.

Производственная практика проходит на четвёртом курсе в восьмом семестре.

Особенностью данной практики является то, что проходит она непосредственно в Художественных музеях и выполняет свое главное назначение, копирование с подлинных произведений выдающихся русских и западноевропейских художников.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

***а) Универсальные: (УК)***

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

***б) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

– способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

***в) Профессиональные: (ПК)***

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

**7. Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

### 7.1 Структура практики

Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Подготовительный	Инструктаж по ТБ (1)	Отчёт и индивидуальный план о прохождении практики. Предварительный просмотр творческой работы
	Составление индивидуального плана прохождения практики (1)	
	Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка (5)	
	Нанесение имприматуры (5)	
	Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию (6)	
Производственный	Изучение произведения по технике живописи для копирования (2)	
	Поэтапная работа над произведением (304)	
	Нанесение лессировок (8)	
Заключительный	Оформление копии в багет и представление её на просмотр (100)	Дифференцированный зачёт

### 7.2 Содержание практики

#### 1. Подготовительный.

Начало музейной практики начинается с посещения музея и выбора из музейной коллекции, по согласованию с руководителем практики, произведений станковой живописи, которое соответствует целям и задачам практики. Художественное произведение для копирования подбираются таким образом, которое соответствовало бы индивидуальным особенностям обучающегося, прежде всего помогло преодолеть его недостатки профессионального мастерства, которые существуют в его собственных работах.

После выбора произведения для копирования делается ч/б фоторепродукция, которая поможет перенести по клеточкам произведение на холст. Холст выбирается обучающимся в соответствии с оригиналом и грунтуется согласно технологии. Если оригинальное произведение имеет имприматуру или цветной грунт, то их необходимо нанести на холст для копии. Для этого необходимо

тщательно изучить оригинал. Только после этого необходимо приступить к переносу произведения на холст по клеточкам, о чём мы говорили выше.

## 2. Производственный.

Основной этап практики. Он начинается со всестороннего и тщательного изучения выбранного произведения для копирования. Обучающийся, при непосредственном участии руководителя практики, исследует холст, тип грунта, наличие имприматуры или цветного грунта; их цвет.

С помощью руководителя изучается живописная техника произведения, последовательность нанесения красок, наличие лессировок и их местоположения.

Работу лучше вести «от куска» и форму завершать сразу, учитывая количество лессировок, нанесенных на форму; они и должны быть последними в завершении формы. Нанесение лессировок происходит в самом конце практики, когда копия полностью завершена. Для этого необходимо дать несколько дней, чтобы копия просохла.

Копирование лучше всего начинать с больших плоскостей, например с фона. Это позволит обучающемуся лучше работать над тоном в дальнейшем, а так же понять особенности копирования.

## 3. Заключительный.

Этап связан прежде всего с подготовкой к дифференцированному зачёту. По завершению практики копия высушивается и затем наносится на неё незначительный слой ретушного лака, для того только, чтобы «выровнять» общий блеск копии. Ни в коем случае нельзя покрывать копию специальным покрывным лаком, поскольку окончательно краски должны высохнуть только через год; до этого срока окончательно покрывать работу нельзя.

К зачёту копия оформляется в багет.

## 8. Формы отчётности по практике

Итоговая аттестация по практике оформляется в виде дифференцированного зачёта в соответствии с требованиями стандарта. Формой отчетности по практике являются индивидуальный план прохождения практики, отчет о практике и творческая работа.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
-------	---------------------------------------	-----------------	----------------	---

1	Подготовительный	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
2	Производственный	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
3	Заключительный	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Дифференцированный ачѐт	В течение практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Применяет на практике методы критического анализа на основе системного подхода, выработать стратегию действий; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики</p> <p>УК-1.2. Осуществляет сбор и систематизацию информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Демонстрирует оценочные суждения в решении проблемных профессиональных ситуаций и использует адекватные методы для их разрешения: применяет знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности; выражает свой творческий замысел средствами изобразительного искусства ; - применяет на практике знания техники и технологии материалов при работе</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ; 2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию 3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка 4. Поэтапная работа над произведением; 5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции; 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 7. Нанесение имприматуры 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр 8. Нанесение лессировок 4. Поэтапная работа над произведением 5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	<p>Просмотр</p>



	над художественным произведением; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве			
УК-2: - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.- способы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.2. Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта: наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</p> <p>УК-2.3. Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный;</li> <li>2. Производственный;</li> <li>3. Заключительный.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по ТБ;</li> <li>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию</li> <li>3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка</li> <li>4. Поэтапная работа над произведением;</li> <li>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;</li> <li>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</li> <li>7. Нанесение имприматуры</li> <li>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</li> <li>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр</li> <li>8. Нанесение лессировок</li> <li>4. Поэтапная работа над произведением</li> <li>5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</li> </ol>	Просмотр
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Использует механизмы социального и межкультурного взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.2. Избирает способы преодоления коммуникативных, обра-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный;</li> <li>2. Производственный;</li> <li>3. Заключительный.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по ТБ;</li> <li>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию</li> <li>3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка</li> </ol>	Просмотр

	<p>зовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.</p> <p>УК-5.3. Анализирует развитие и современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.</p>	<p>чительный.</p>	<p>4. Поэтапная работа над произведением;</p> <p>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>7. Нанесение имприматуры</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр</p> <p>8. Нанесение лессировок</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением</p> <p>5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
<p>ОПК-4: способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использо-</p>	<p>ОПК-4.1 Понимает принципы и владеет навыками работы с информацией разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2 Выбирает и использует источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности: грамотно выстраивает работу с научной литературой; умеет собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;</p> <p>ОПК-4.3 Оформляет результаты</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ;</p> <p>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию</p> <p>3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением;</p> <p>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>7. Нанесение имприматуры</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>9. Оформление копии в багет и</p>	<p>Просмотр</p>

<p>ванием современных средств и технологий</p>	<p>практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований: участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>		<p>представление её на просмотр 8. Нанесение лессировок 4. Поэтапная работа над произведением 5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
<p>ОПК-5: способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ОПК-5.1 Сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов: исторические и современные контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ОПК-5.2 Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе: ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изоб-</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ; 2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию 3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка 4. Поэтапная работа над произведением; 5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции; 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 7. Нанесение имприматуры 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 9. Оформление копии в багет и</p>	<p>Просмотр</p>

	разительных и иных искусствах; ОПК-5.3 Анализирует процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте		представление её на просмотр 8. Нанесение лессировок 4. Поэтапная работа над произведением 5. Изучение произведения по технике живописи для копирования	
ПК-1: – способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-2.1 Знает специфику применяемых графических, красочных и связующих материалов, техники и технологии живописных материалов, как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы. ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и применять методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения. ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи.	1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.	1. Инструктаж по ТБ; 2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию 3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка 4. Поэтапная работа над произведением; 5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции; 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 7. Нанесение имприматуры 6. Изучение произведения по технике живописи для копирования 9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр 8. Нанесение лессировок 4. Поэтапная работа над произведением 5. Изучение произведения по технике живописи для копирования	Просмотр
ПК-3: – способностью к осмыслению про-	ПК-3.1 Знает процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом	1. Подготовительный;	1. Инструктаж по ТБ; 2. Перенос произведения на холст	Просмотр

<p>цесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.  ПК-3.2 Умеет анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.  ПК-3.3 Понимает и применяет знания о этапах развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>2. Производственный;  3. Ключевой.</p>	<p>по клеткам, используя ч/б фотопропродукцию  3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка  4. Поэтапная работа над произведением;  5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фотопропродукции;  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования  7. Нанесение имприматуры  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования  9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр  8. Нанесение лессировок  4. Поэтапная работа над произведением  5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
<p>ПК-4:  – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>ПК-4.1 Знает основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта  ПК-4.2 Умеет использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой ма-</p>	<p>1. Подготовительный;  2. Производственный;  3. Ключевой</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ;  2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фотопропродукцию  3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка  4. Поэтапная работа над произведением;  5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фотопропродукции;  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования  7. Нанесение имприматуры</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>териальной культуры и быта</p> <p>ПК-4.3 Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>		<p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр</p> <p>8. Нанесение лессировок</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением</p> <p>5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
<p>ПК-5:</p> <p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>ПК-5.1 Демонстрирует знания художественных особенностей и истории создания произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры и других видов искусства)</p> <p>ПК-5.2 Дает оценку и характеристику художественных произведений и явлений различных из периодов истории в изобразительном искусстве и художественном творчестве различных регионов</p> <p>ПК-5.3 Использует знания эстетических воззрений различных художественных школ, стилевых направлений, и вектора направленности развития искусства, как исторически сложившихся, так и происходящий в современном творческом мире, в своей творческой деятельности</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ;</p> <p>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию</p> <p>3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением;</p> <p>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>7. Нанесение имприматуры</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр</p> <p>8. Нанесение лессировок</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением</p> <p>5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ПК-6:</p> <p>- способностью</p>	<p>ПК-6.1 Знает способы формирования собственного мировоззрения и фило-</p>	<p>1. Подготовитель-</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ;</p>	<p>Просмотр</p>

<p>формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>софии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли  ПК-6.2 Владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли  ПК-6.3 Применяет в своей творческой практике знания философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>ный;  2. Производственный;  3. Заключительный.</p>	<p>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию  3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка  4. Поэтапная работа над произведением;  5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования  7. Нанесение имприматуры  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования  9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр  8. Нанесение лессировок  4. Поэтапная работа над произведением  5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
<p>ПК-7:  - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и</p>	<p>ПК-7.1 Знает способы использования знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.  ПК-7.2 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной</p>	<p>1. Подготовительный;  2. Производственный;  3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ;  2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию  3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка  4. Поэтапная работа над произведением;  5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции;  6. Изучение произведения по тех-</p>	<p>Просмотр</p>

<p>отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>ной культуры, знаний истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-7.3 Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>		<p>нике живописи для копирования</p> <p>7. Нанесение имприматуры</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр</p> <p>8. Нанесение лессировок</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением</p> <p>5. Изучение произведения по технике живописи для копирования</p>	
---	--	--	--	--



## **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

## **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Предварительное посещение музея для выбора художественного произведения с последующим его копированием.	3
2. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции	2. Выполнение всех этапов копирования.	6
3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка	3. Профессиональное и точное копирование – как постижение мастерства художников прошлого.	6
4. Нанесение имприматуры	Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	10
5. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию	Оценка «5» (отлично) соответ-	16
6. Изучение произведения по технике живописи для копирования		12
7. Поэтапная работа над произведением		21

8. Нанесение лессировок	стствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо)	19
9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр	соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	7
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленные задачи решены. Результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью. Копия выполнена с высоким техническим мастерством и максимальным приближением к оригиналу. Творческая работа представлена в установленный срок.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленная задача решена и результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью, но есть недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
60 – 75	3 (удовлетво-	Зачтено	Ставится, если практика выполнена

	рительно)		не в полном объёме. Поставленная задача полностью не решена и результатом практики является не законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии не выполнены полностью, есть заметные недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ставится, если практика не выполнена в результате отсутствия студента в часы практики. Творческая работа не представлена в установленный срок.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 119 с. : ил.
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. – Омск : Омский гос. институт сервиса, 2012. – 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Алимасова, Н. А. Копирование произведений станковой живописи : учеб. пособие / Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 92 с., 12 л. ил. – Библиогр.: с. 87--91.

### б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).

4. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 383 с. : ил. – (Серия "Художник и знаток").
5. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Итон – 9-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2012.– 96 с., цв. ил.
6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

*в) ИСТОЧНИКИ:*

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 368 с., ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 360 с., ил.
3. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5т. / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Терра, 1996. – 814 с., ил.
4. Всеобщая история искусств / Под редакцией Ю.А. Колпинского и Н.В. Яворской, т. 5. – М.: Искусство, 1964. – 972 с., ил.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик – М. : Сварог и К, 1999.
6. Виннер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер. – М. : Сварог и К, 2000. –

*г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:*

Электронные ресурсы:

Электронная библиотека ЧГПУ <http://lib.chgpu.edu.ru/>

ЭБС IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru>.

**Перечень информационных технологий**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

Базовый набор программ: ОС Windows 10. Профессиональная 64bit; Office Standard 2019, Russian (Подписка для образовательных учреждений, ООО «+Альянс»);

ОС Astra Linux Special Edition 1.7 Вариант лицензирования «Орел» (Без ограничения срока);

LibreOffice свободно распространяемый офисный пакет;

Браузеры: Mozilla Firefox, Яндекс, Спутник, Атом;

Архиватор 7-Zip(free) — свободно распространяемый программный продукт.

**Программное обеспечение электронного обучения включает в себя:**

- образовательный портал на базе CMS Moodle [www.moodle21.ru](http://www.moodle21.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- программное обеспечение для проведения учебных мероприятий в формате видеоконференций Яндекс.Телемост, Сферум.

### **11. Информационные технологии, используемые на практике.**

На практике для получения информации используются не только традиционные формы в виде книг и справочников из специализированного библиотечного фонда, а также нормативных актов, касающихся реставрационного дела.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я Яковлева».

Для освоения дисциплины в учебном процессе используются: компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения (ноутбук, нетбук, магнитофон, CD-проигрыватель); электронная библиотека кафедры (труды преподавателей кафедры на электронных носителях) и др.

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс).

Несмотря на то, что практика проходит на базах Художественных музеев, вне учебного заведения, специализированное помещение для самостоятельной работы обучающихся всё же должна быть с переносными станками, столами, стульями на 8 посадочных мест, наглядными пособиями и плакатами. Практика должна проходить на базе музеев изобразительных искусств с коллекциями выдающихся произведений станковой живописи, куда должны быть доставлены мольберты и всё необходимое для успешного проведения производственной практики.